
FLORENCE GIROUX GRAVEL

Intégration de l'art à l'architecture | Intégration d'oeuvres dans un lieu



L'Art, l'Architecture et l'Environnement exercent sur moi une grande séduction. L'aspect expérientiel de mon travail s'inscrit d'emblée dans le concept d'installation. J'interroge l'architecture pour créer des relations entre l'oeuvre et l'environnement. Je délimite l'espace et lui crée des peaux. Je propose des installations et/ou oeuvres qui s'intègrent dans des espaces où l'extrême sensibilité de l'art s'harmonise avec l'architecture en ne changeant pas l'essence du lieu initial, et ce, en m'interrogeant sur le devenir de ce dernier. Je crois en un lien fort qui unit "Architecture et Art", un lien qui génère une forme particulière de perception spatiale et psychique. Je suis donc extrêmement sensible aux impacts des oeuvres dans un bâtiment.

Je travaille sur des supports artistiques non conventionnels et je réalise des oeuvres monumentales qui explorent la spatialité de l'environnement dans une dynamique de polarités entre la matérialité des structures architecturales et de la luminosité chromatique. Ces structures sont des ancrages à mes canevas; comme l'araignée qui tisse sa toile et fait surgir au regard, un nouvel espace dans l'espace. Je suis engagée dans la démarche d'un geste physique, d'un geste qui pourrait être poursuivi jusqu'à l'infini. Ainsi, le temps est un élément qui traverse mes oeuvres comme si j'expérimentais une synchronisation avec un espace infini et indéfini. J'aspire à introduire dans l'espace architectural de nouvelles dimensions, des ouvertures vers de nouvelles réalités en modulant les lieux par le mouvement, la couleur et l'illusion d'optique.

Ma technique de gradation de couleurs fait écho à celle des pointillistes. L'œil traite l'illusion et mélange par lui-même les couleurs de chaque fil que je tends. La finesse du fil rend mes installations presque immatérielles, comme une peau translucide laisserait voir les structures du corps ou comme des voiles subtiles qui l'habille finement de couleurs. Telle une chorégraphe, j'entraîne mes fils dans une danse. Je travaille la rythmique pour qu'une musicalité émerge. L'épaisseur et la répétition de nombreuses couches de fil construisent la profondeur des oeuvres et mènent à une variabilité de tonalités, de nuances, de densités, de vitesses et de fréquences vibratoires. Ainsi, le regard du spectateur en pérégrination dans l'environnement demeure toujours en mouvement. L'œil chevauchant d'un fil à un autre, transforme les champs de perception et s'acclimate petit à petit à des longueurs d'ondes inattendues. Ces paysages colorés font jouir la rétine des yeux, miroirs de l'âme, et par conséquent le corps y participe.

L'ouverture de l'âme à des perceptions chromatiques inhabituelles la trouble dans sa perception du réel. Je suis engagée et inspirée à créer des conditions optiques d'immersion dans la couleur afin que les gens qui transitent régulièrement en ces lieux y vivent toujours une expérience unique et évanescence.

CURRICULUM VITAE

FLORENCE GIROUX GRAVEL

ARTISTE

28 ans, vit et travaille à Québec

NATIONALITÉ : Canadienne

SITE WEB : www.florencegirouxgravel.com

TÉLÉPHONE : 581-928-1990

E-MAIL : fgirouxgravel@gmail.com

FORMATIONS ACADÉMIQUES

2015-2016 M.F.A Studio Art, New York University (New York, États-Unis)

2013-2015 MASTER Arts Plastiques et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Paris, France)

2009-2013 BACCALAURÉAT Histoire de l'art, Université Laval (Québec, Canada)

2007-2009 DEC Arts Plastiques, Cégep de Sainte-Foy (Québec, Canada)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2019 (À venir) Galerie AVE. Montréal.

2019 (À venir) Transparence chromatique. Musée Marius-Barbeau, St-Joseph-de-Beauce.

2017 Traversée chromatique entre les fils de l'âme. Complexe Jules-Dallaire, Québec.

2015 Les mots de l'âme entre les fils. Maison des étudiants Canadiens, Cité Internationale Universitaire de Paris, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 The Threads of the Soul (Obsolescere). The Commons Gallery, New York City.

2015 PrintFest. International Print Center, New York City.

COLLECTIONS PRIVÉES

2018 Jonathan Hopkins & Justine Pokoik, Annecy (France)

2017 Esther Guimont, Québec

2016 Martin Shnay & Hélène Brenkman, New York

BOURSE

2015-2016 Bourse d'étude (résultats académiques). Programme d'échange entre Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et NYU

IMPLICATIONS SOCIALES

2016-2019 Membre de la Plateforme de recherche Art & Flux. Président: Yann Toma. (Paris, France)

2014-2015 VP Art et Culture, comité des résidents de la MEC, Cité Internationale Universitaire de Paris (Paris, France)

PUBLICATION

2016 GIROUX GRAVEL, Florence. Les fils de l'inconscient: Vers une poïétique de la conscience (Mémoire de maîtrise). Paris, 2016, 139 pages.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2019 Enseignante en Arts Plastiques. École privée Saint-Jean-Eudes. Mandat de remplacement.

2018 Création et programmation / cours internet d'arts plastiques de secondaire 4. Commission Scolaire de la Beauce-Etchemin.

2017 Enseignante en Arts Plastiques. Commission Scolaire de la Beauce-Etchemin. Mandat de remplacement.

ARCHITECTURE

INTÉGRATION DE L'ART À L'ARCHITECTURE

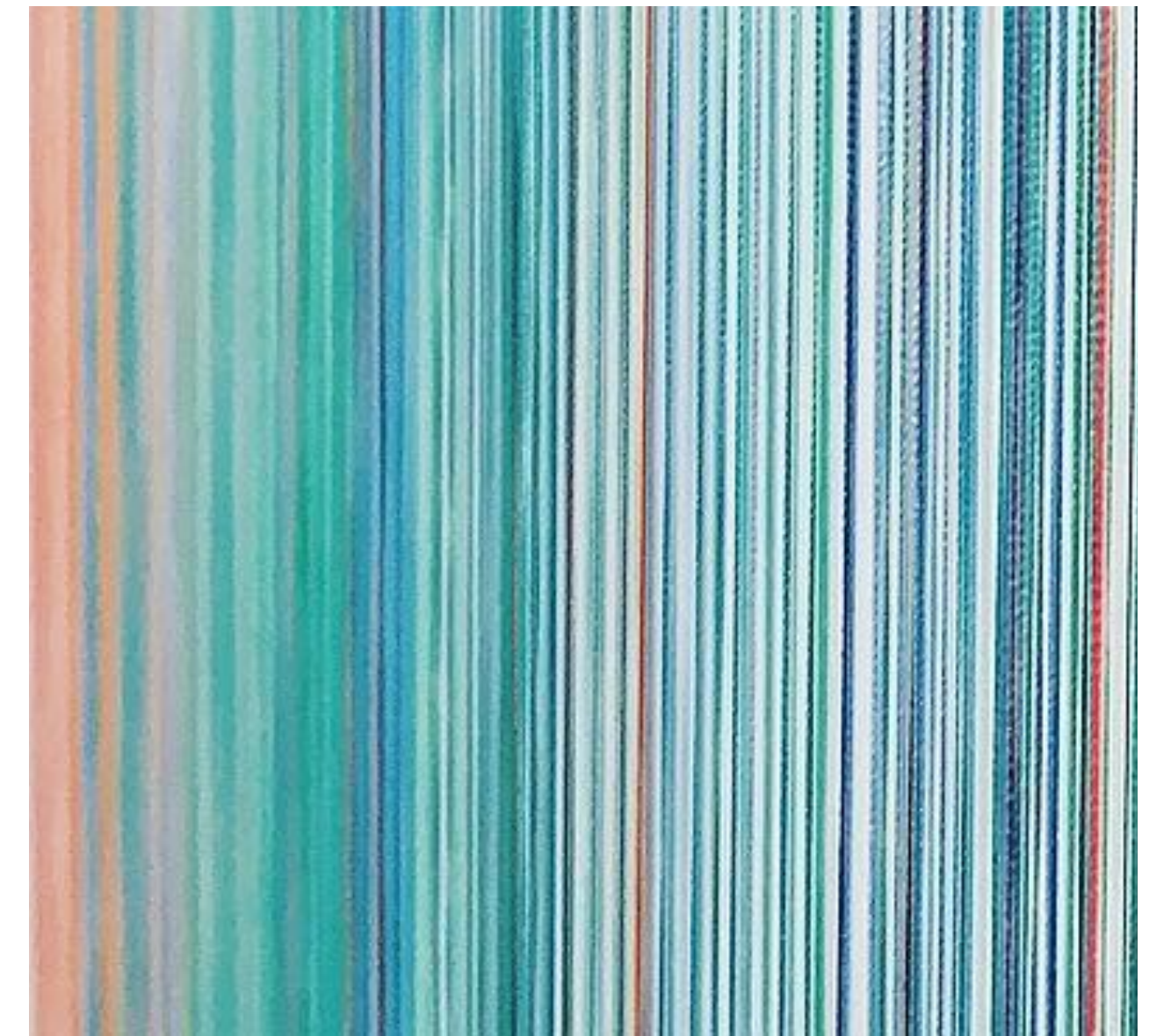
- GRAND HALL
- TRAJECTOIRE
- SÉPARATION
- SUSPENSION
- SPECTRE
- VORTEX

GRAND HALL

Maquette-graphique

Médiums : fil, clous, support

Voir l'effet: www.youtube.com visualiser en HD

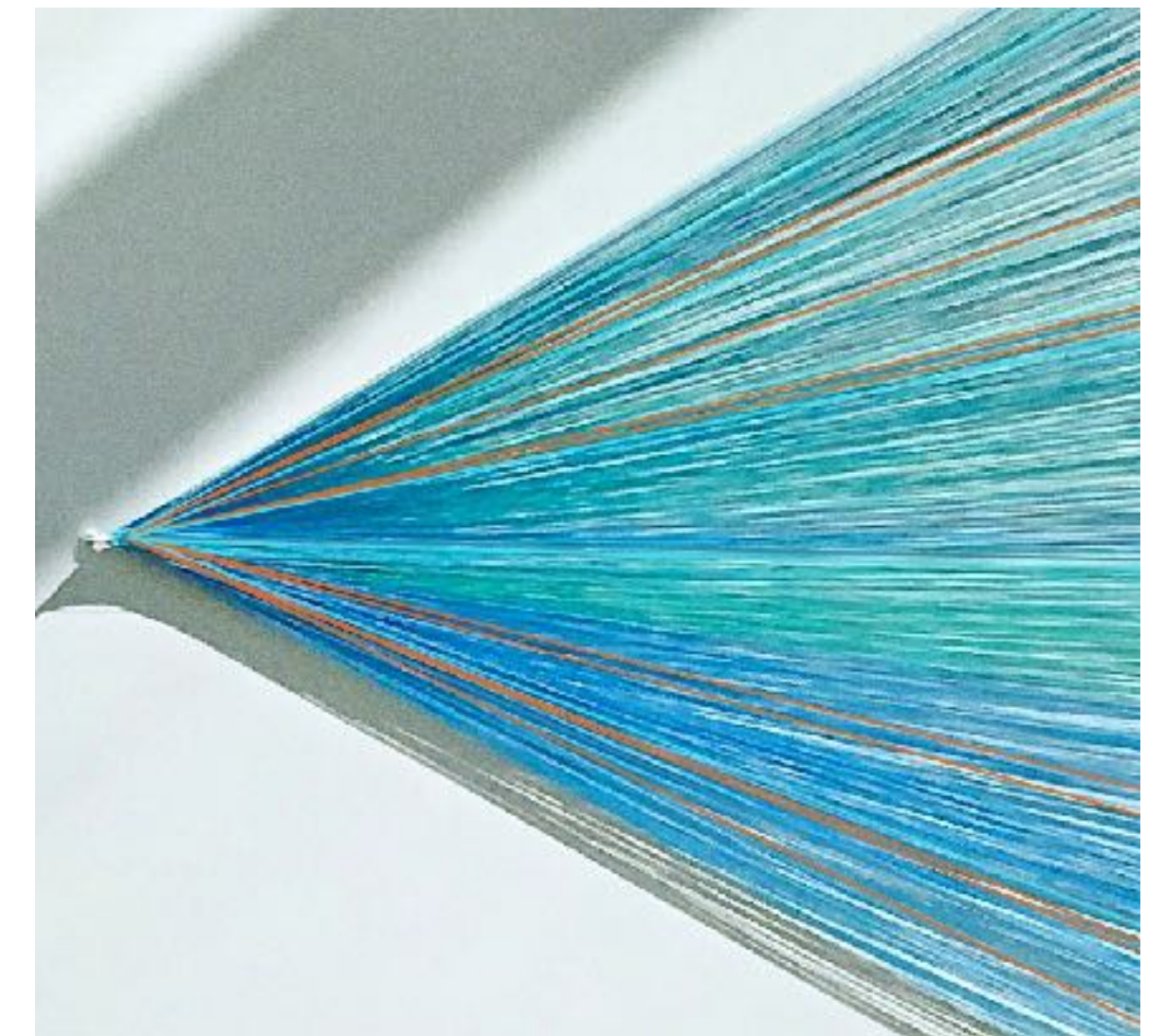




TRAJECTOIRE

Maquette-graphique

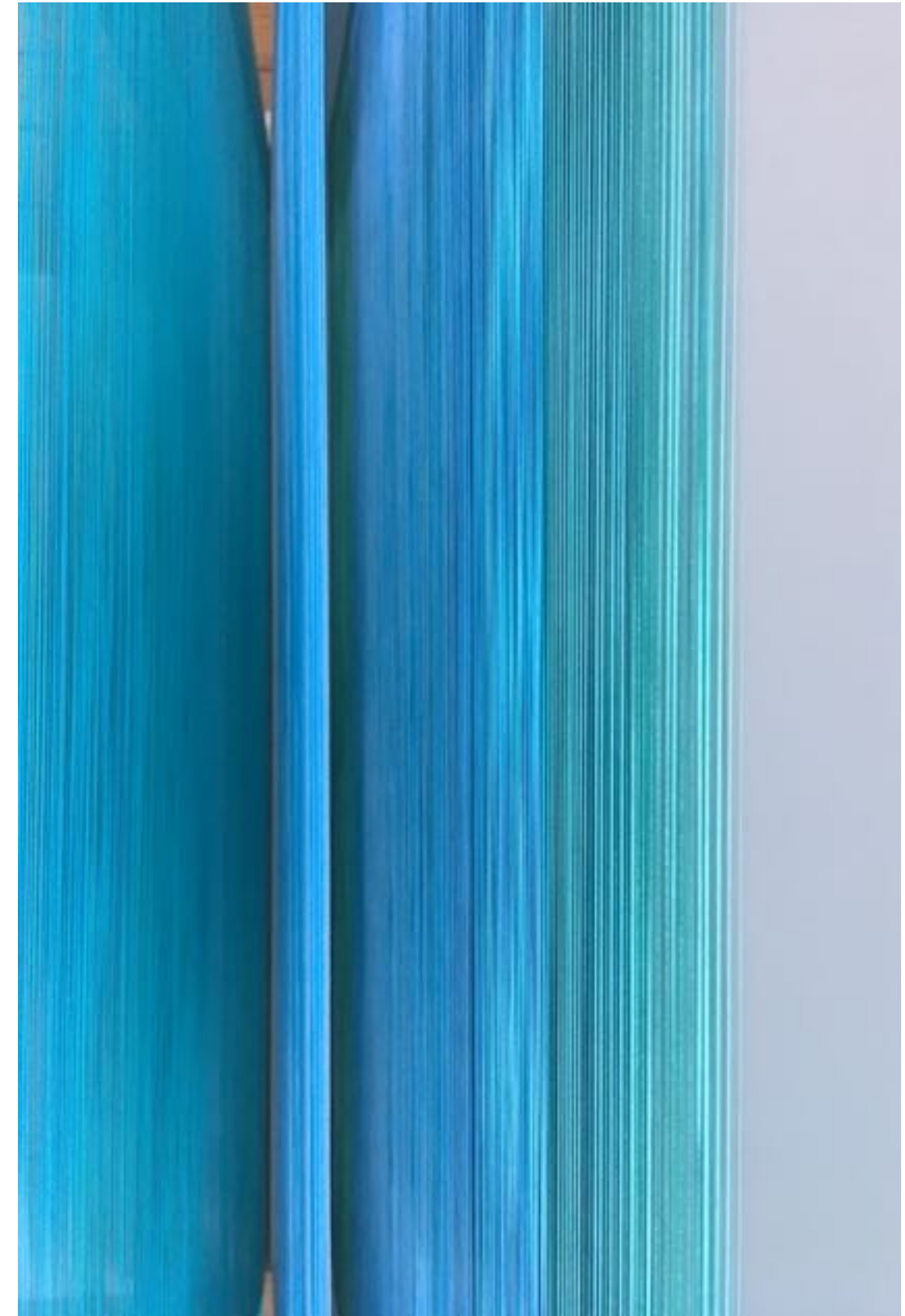
Médiums : fil, oeillets, support





SÉPARATION

Maquette-graphique
Médiums : fil, clous, support

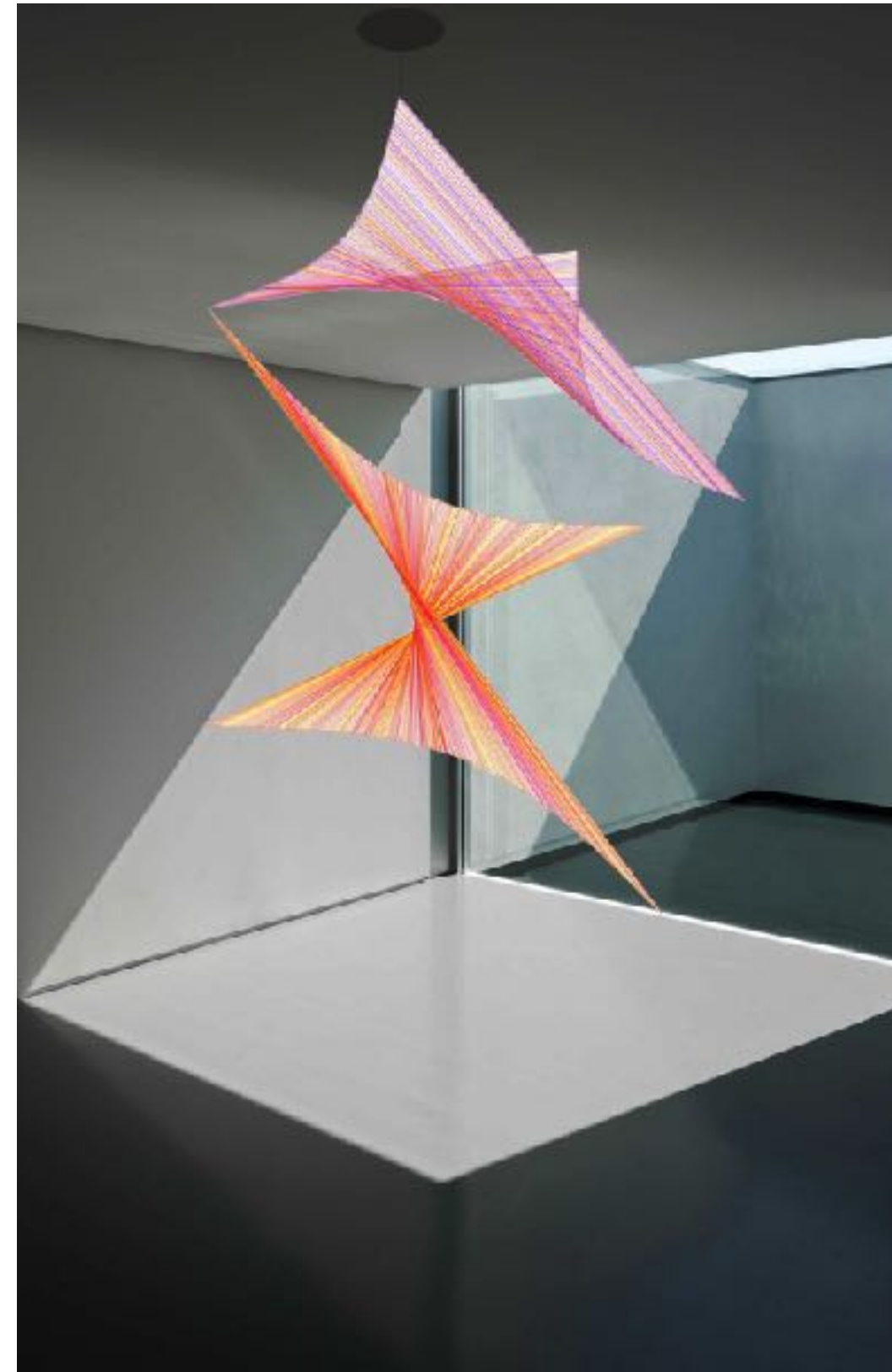
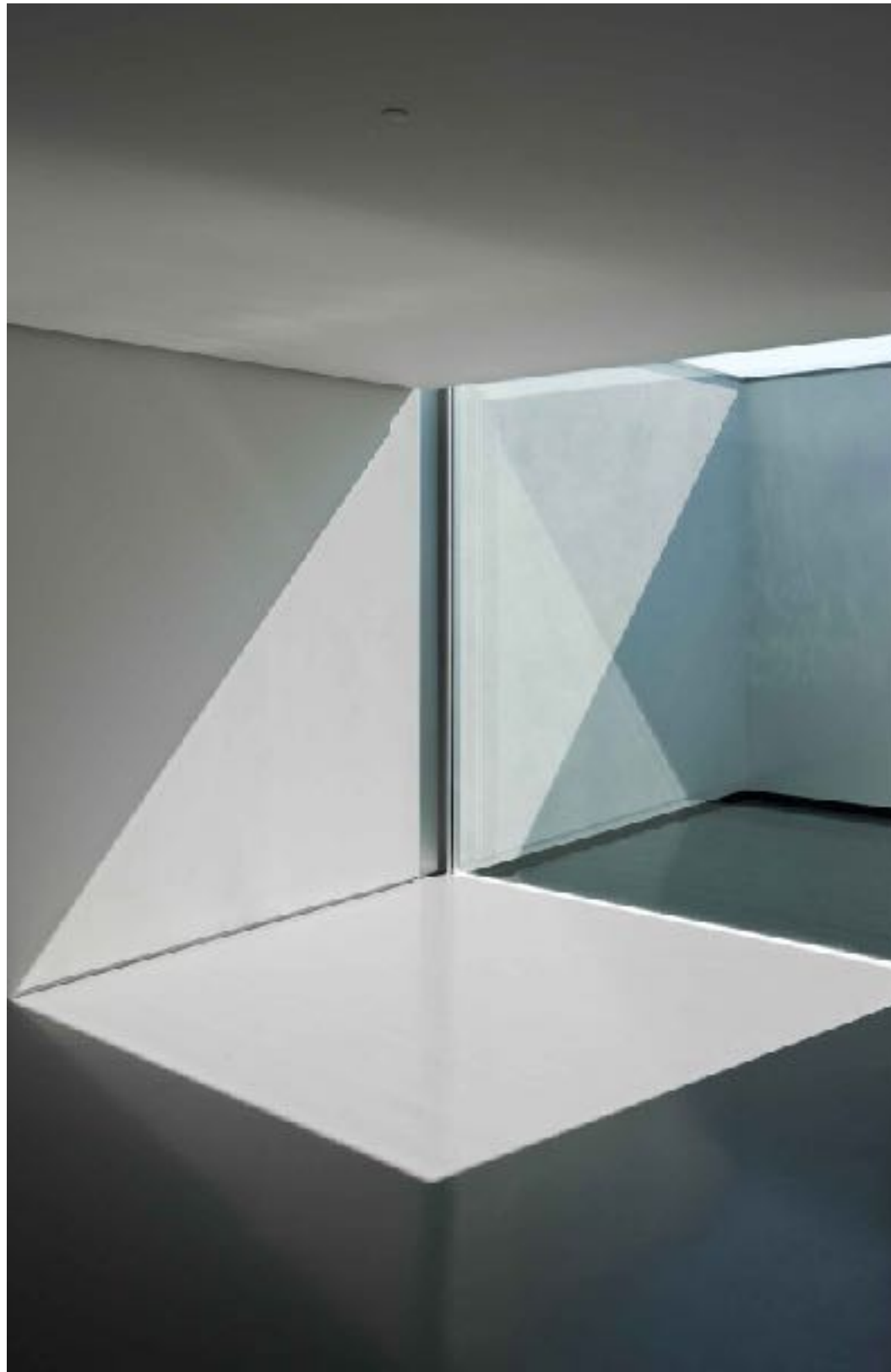




SUSPENSION

Maquette-graphique

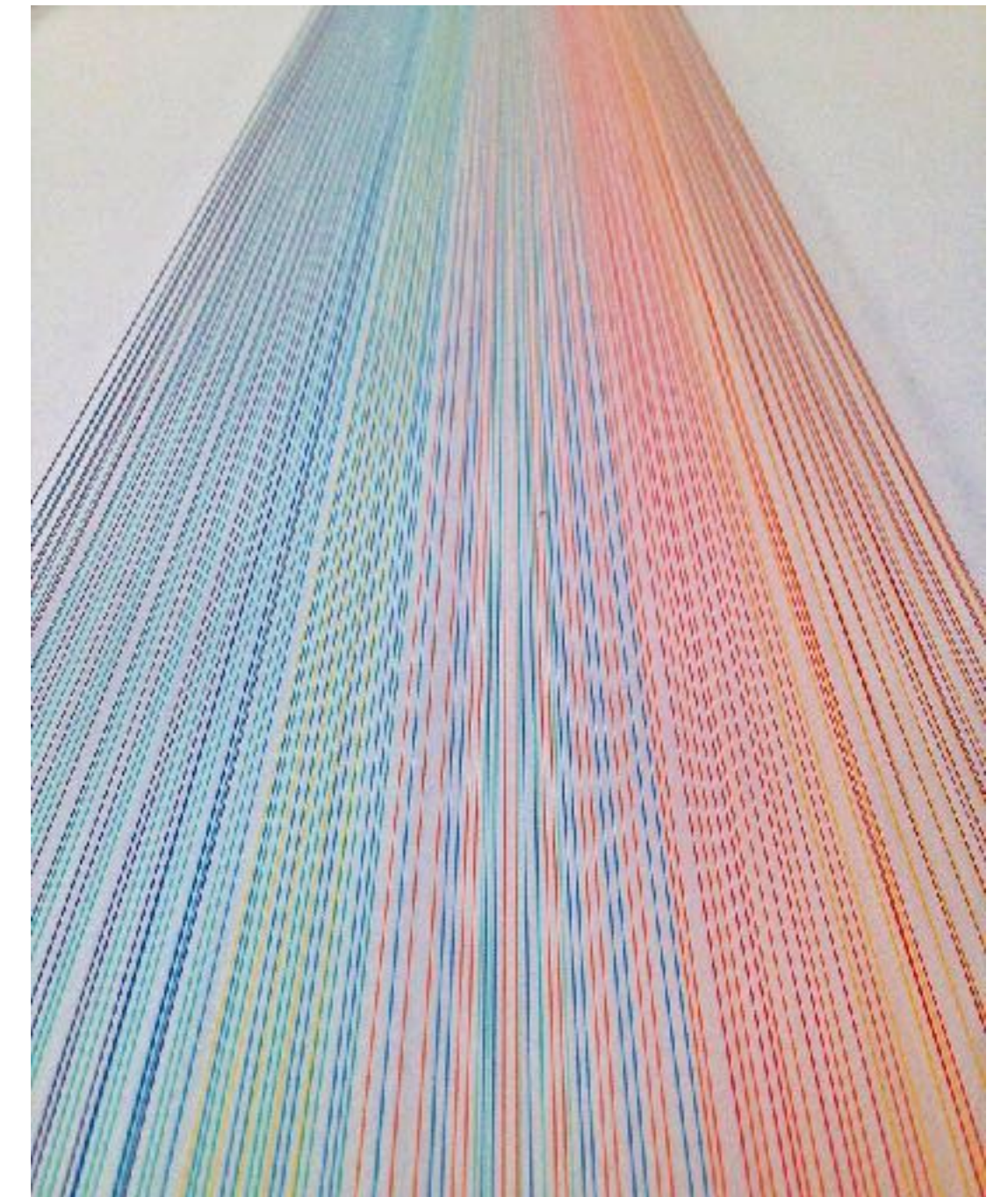
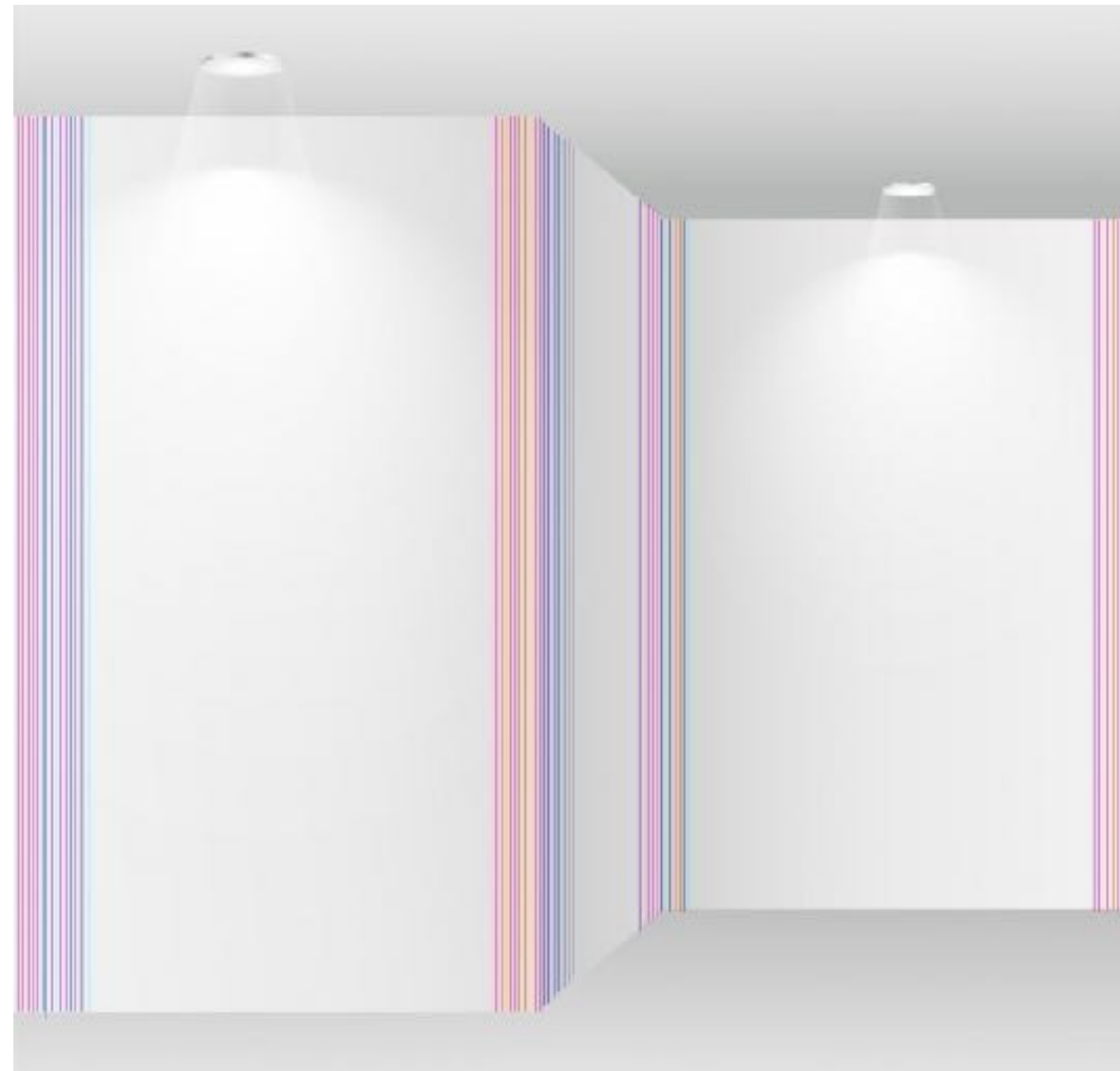
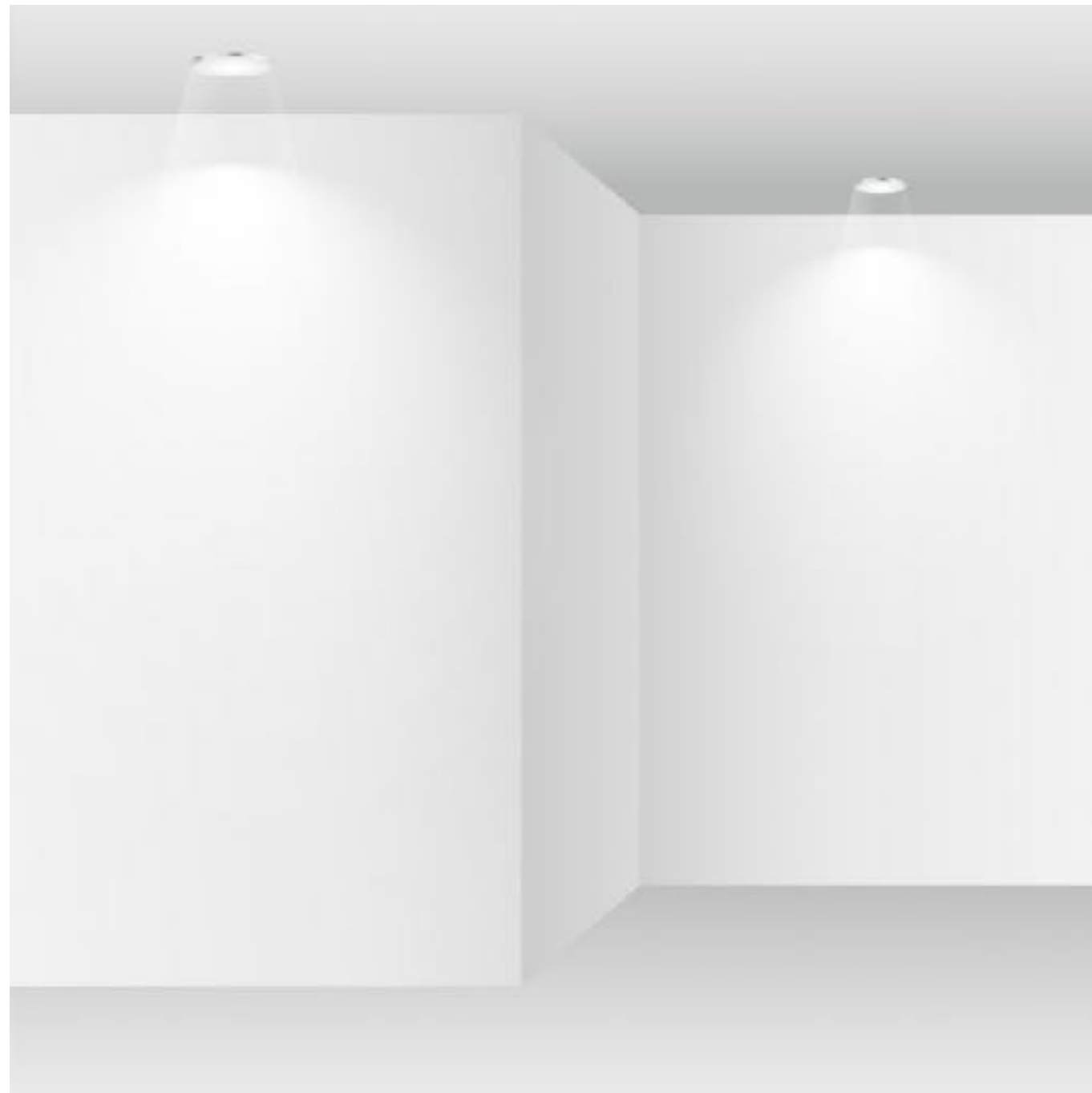
Médiums : fil, structure de métal

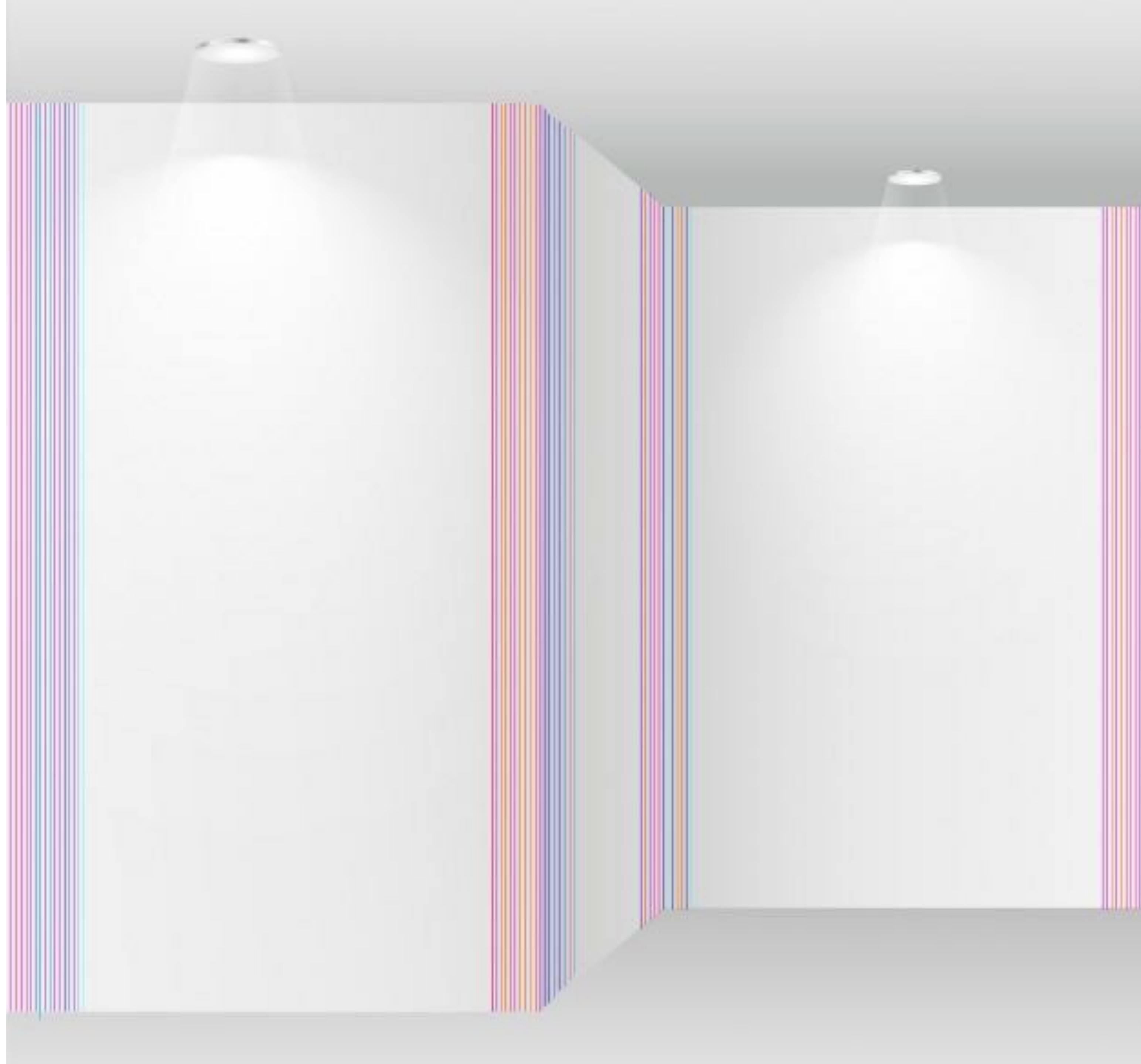




SPECTRE

Maquette-graphique
Médiums : fil, clous

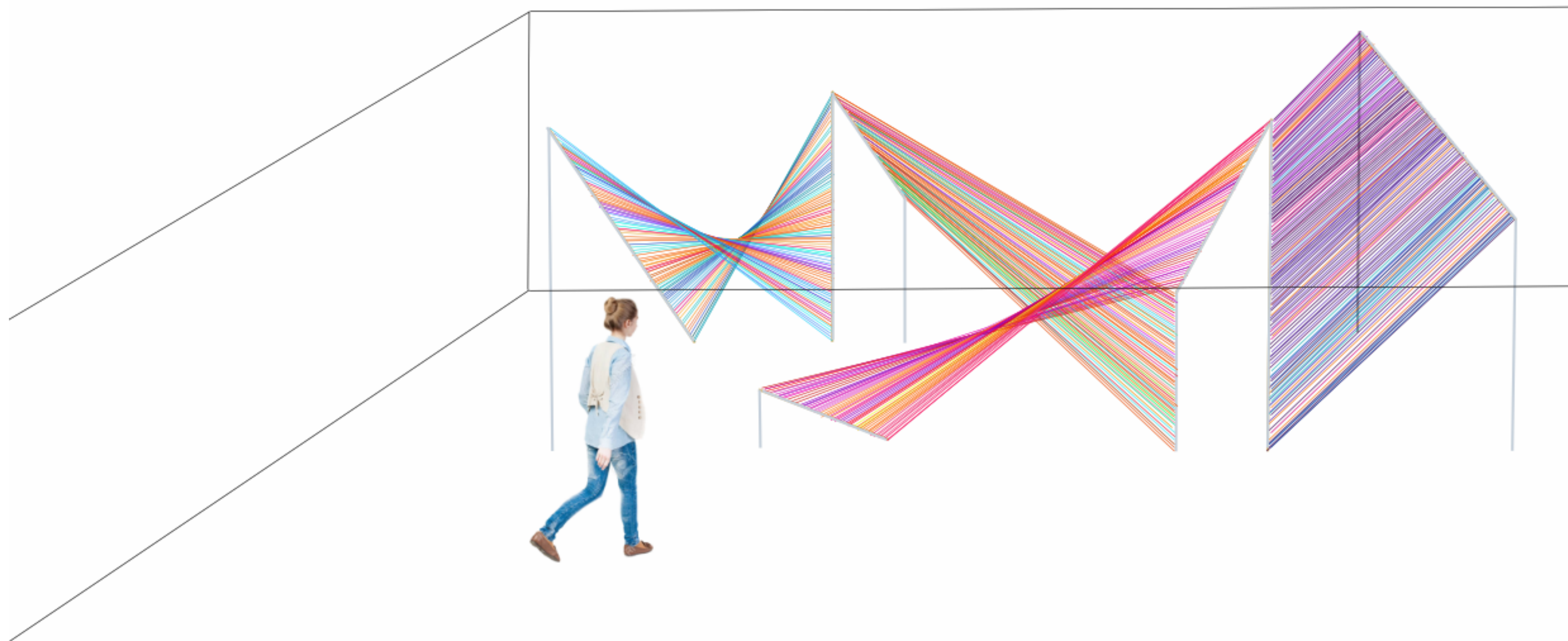




SPECTRE

Maquette-graphique

Médiums : fil, structure de bois



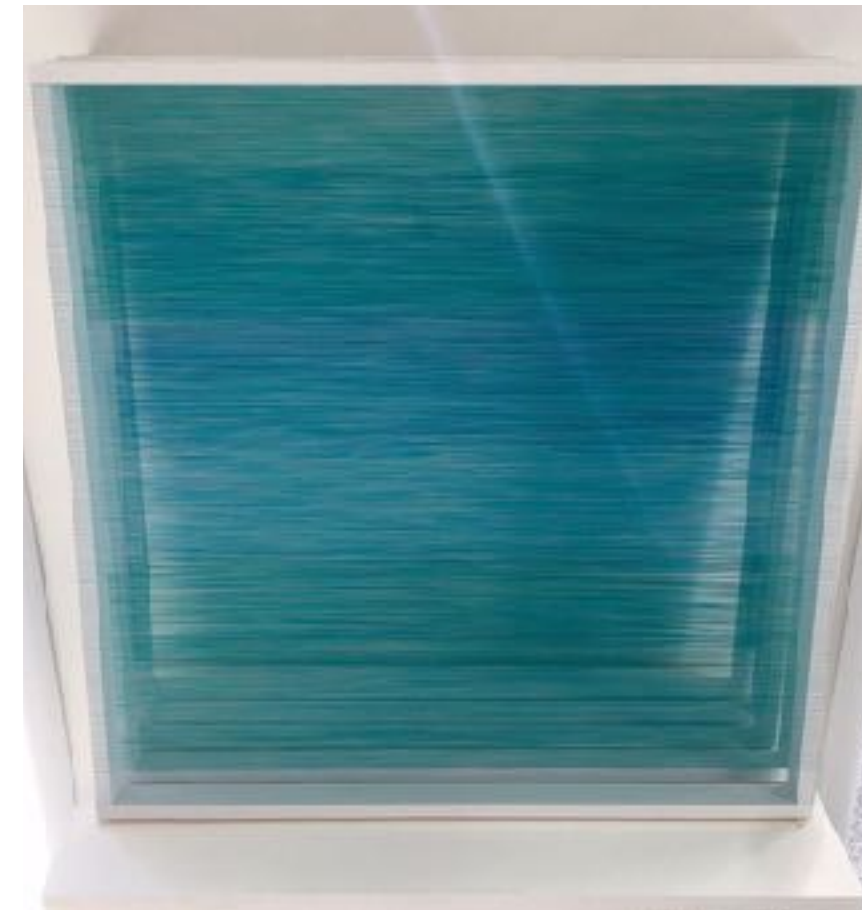
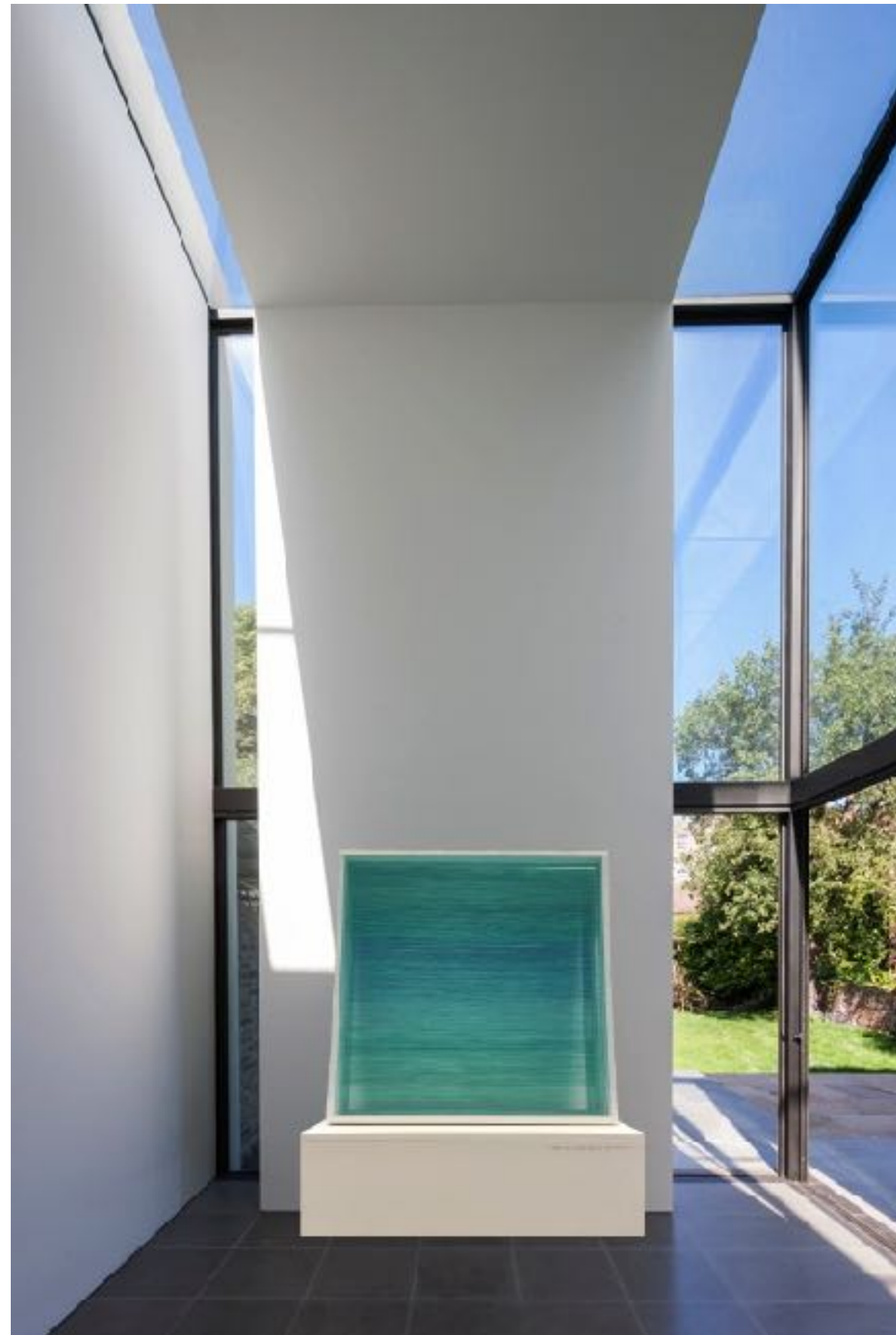
OEUVRES

INTÉGRATIONS D'OEUVRES DANS UN LIEU

- ÉCRANS 1-2

- RYTHMIQUE 1-2

ÉCRANS 1



Sulfie, 2017, 37"x37"x15"

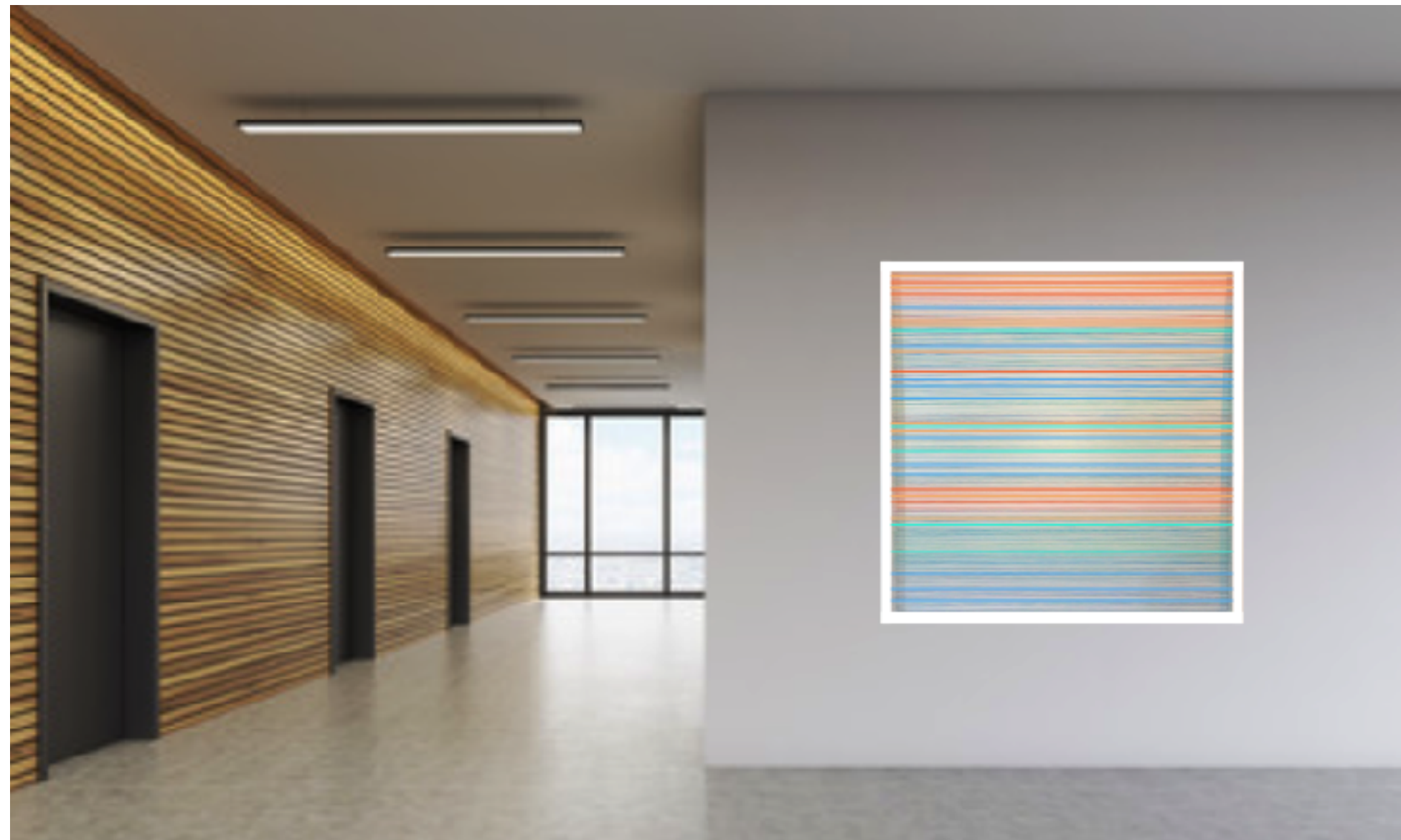
Médiums : fil, bois, peinture acrylique

Voir l'effet: www.youtube.com visualiser en HD

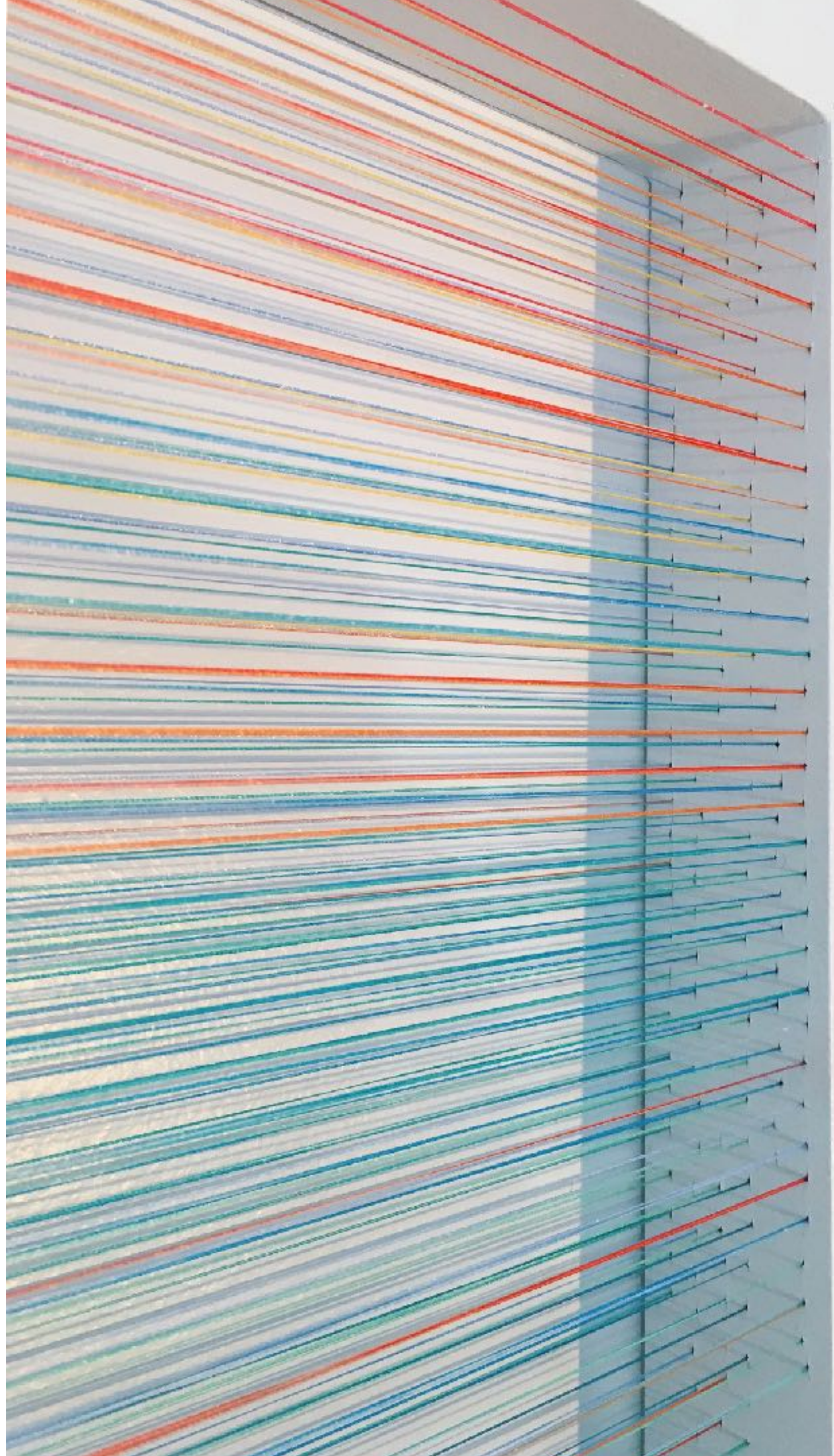


merci de ne pas toucher aux œuvres

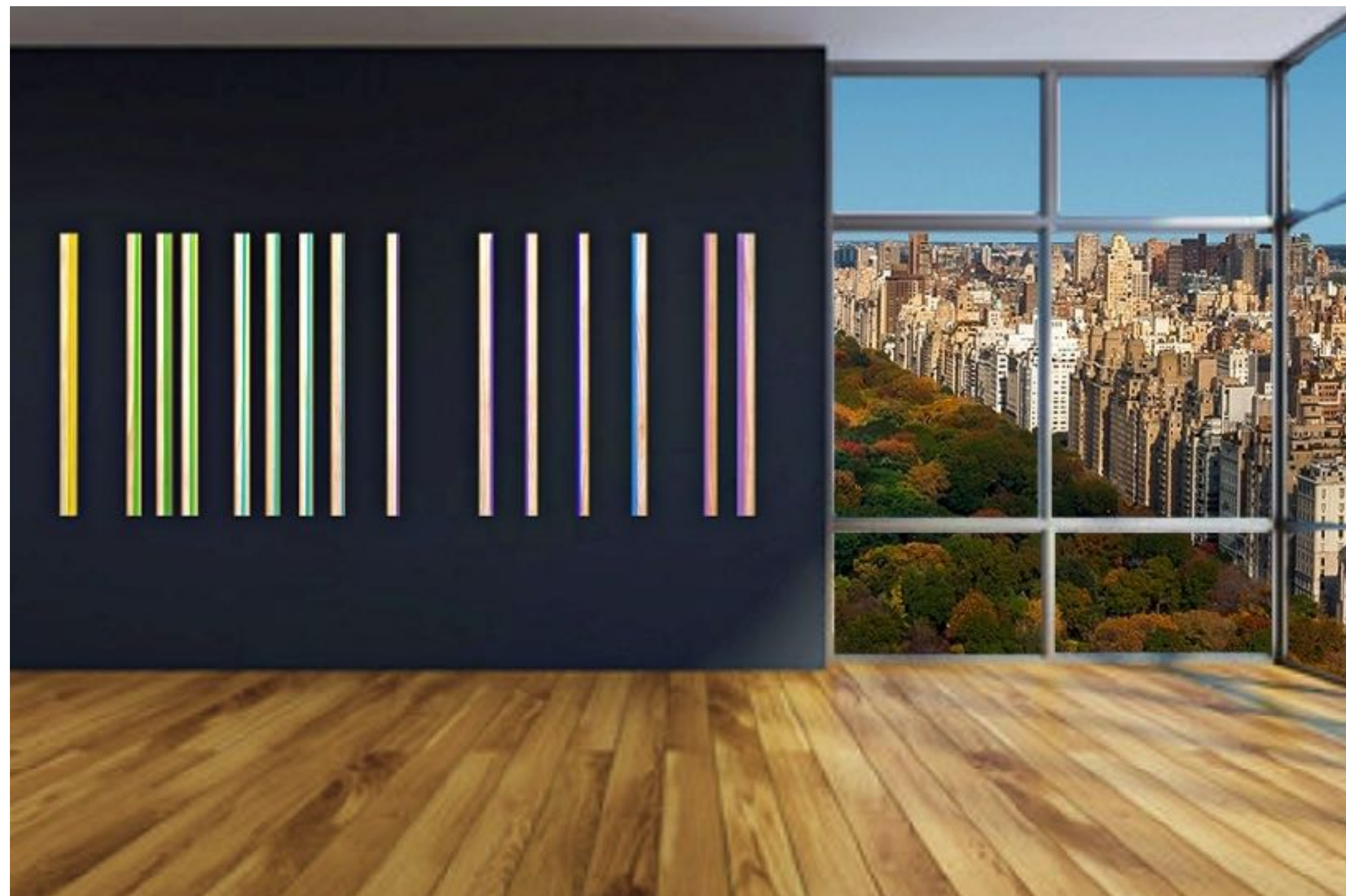
ÉCRANS 2



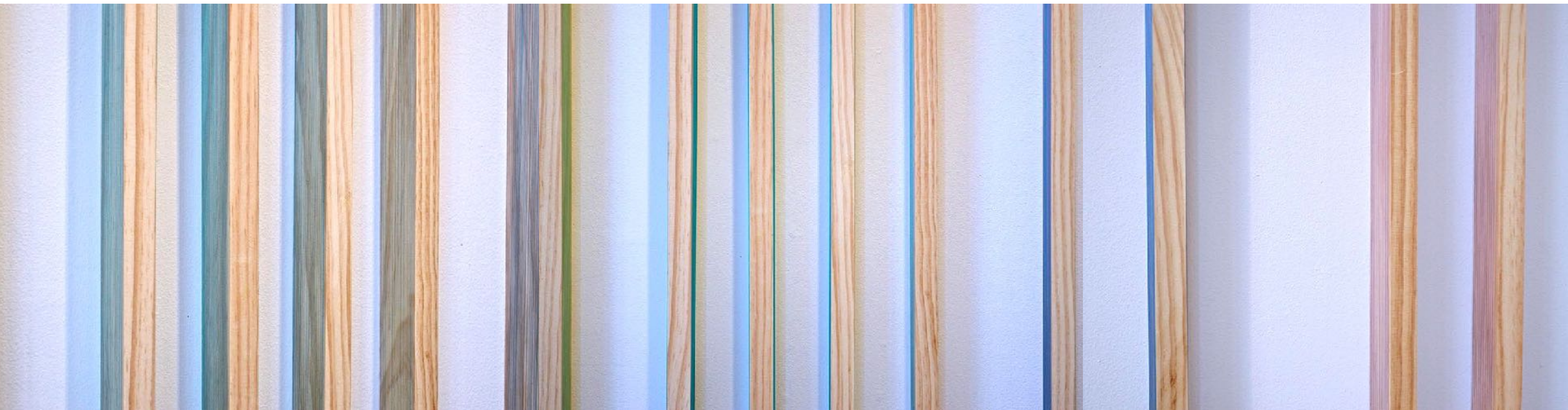
Réflexion, 2017, 35"x35"x2"
Médiums : fil, bois, peinture acrylique



RYTHMIQUE 1



Labradorite, 2016, 56"x24"
Médiums : fil, bois

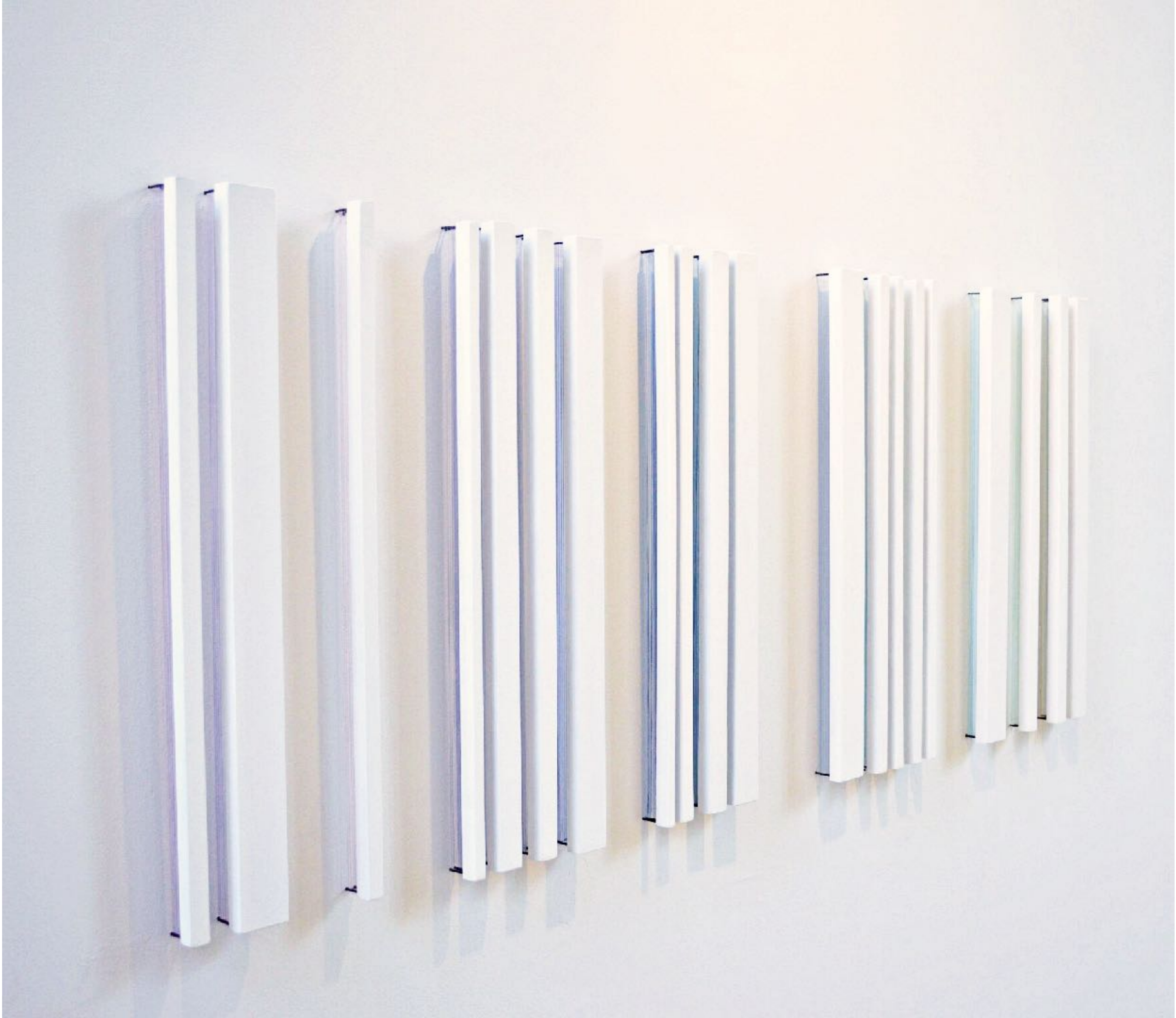


RYTHMIQUE 2



Opale, 2016, 32" x 80"

Médiums : fil, bois, clous, peinture acrylique

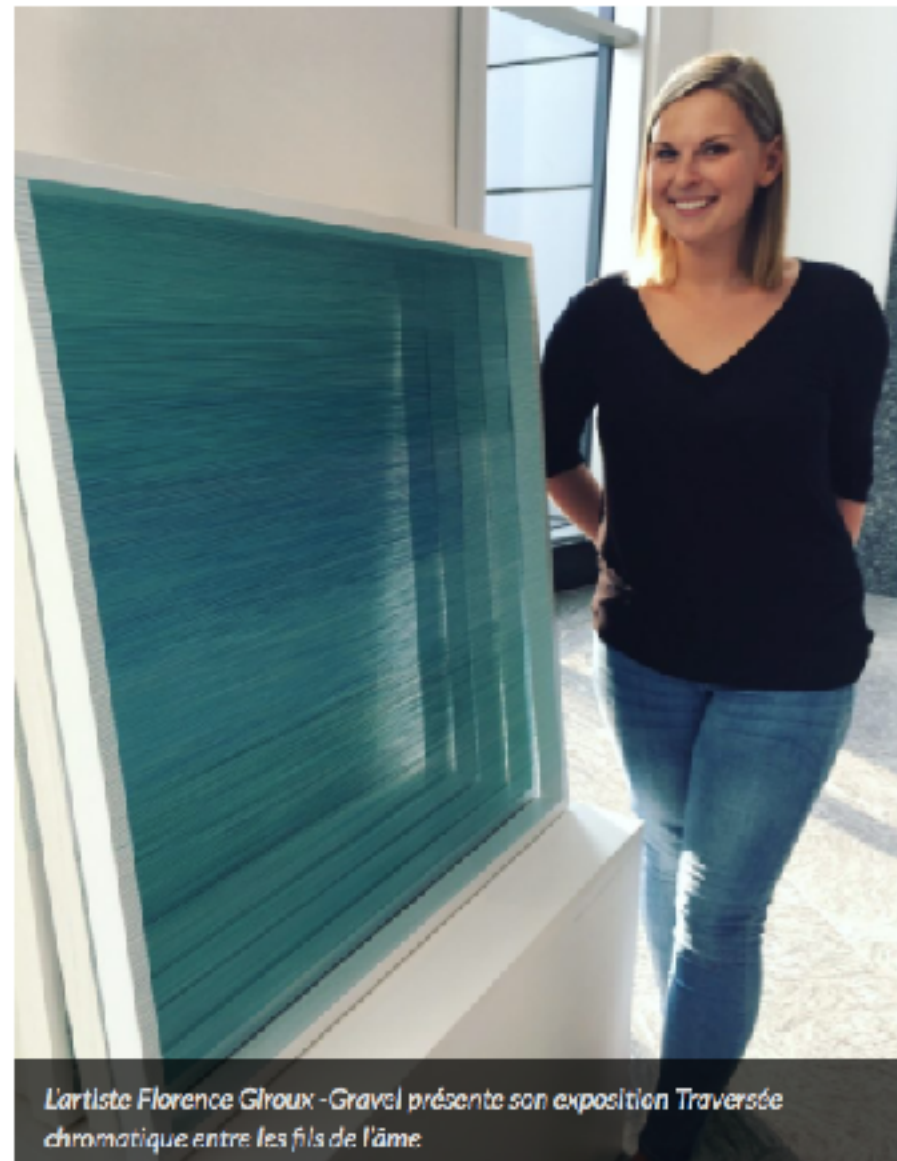


DOSSIER DE PRESSE



Florence Giroux-Gravel expose son talent à Québec

Le mardi 12 septembre 2017, 0h00



L'artiste Florence Giroux-Gravel présente son exposition Traversée chromatique entre les fils de l'âme.

Après avoir étudié et exposé à Paris ainsi qu'à New York au cours des quatre dernières années, l'artiste beauceronne, Florence Giroux-Gravel présente son exposition solo *Traversée chromatique entre les fils de l'âme* au Complexe Jules-Dallaire de Québec jusqu'au 18 septembre prochain.

Le vernissage a eu lieu le 8 septembre dernier devant plus de 125 personnes. Diplômée de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de la New York University, Giroux-Gravel est la fille de l'artiste Suzanne Giroux, qui a découvert l'énigme du sourire de la fameuse œuvre de Léonard da Vinci, *La Joconde*.

Dans cette exposition, la jeune femme propose une traversée de couleurs dans un univers de fils lumineux. « Une exposition dans laquelle le visiteur sera en quête de son soulfie (âme portrait) et non de son selfie (égo portrait), soit découvrir la gamme chromatique des fibres de son inconscient », décrit-elle. Le visiteur sera invité à le publier sur la page Facebook de l'artiste.

Mentionnons l'artiste beauceronne sera au Complexe Jules-Dallaire les 16 et 17 septembre de 13h à 17h.

www.leclaireurprogres.ca

Actualités / Culturel

13 septembre 2017 - 04:00 | Mis à jour : 07:37

Une artiste beauceronne expose ses oeuvres à Québec



Par Amélie Carrier, Journaliste



L'artiste Florence Giroux Gravel, originaire de la Beauce, présente son exposition solo intitulée « *Traversée chromatique entre les fils de l'âme* » au Complexe Jules-Dallaire de Québec ce mois-ci. Il sera possible de visiter son exposition jusqu'au lundi 18 septembre prochain.

Diplômée de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de la New York University, Florence Giroux Gravel est une jeune artiste en début de carrière. Elle est également la fille de l'artiste Suzanne Giroux.

C'est après avoir étudié et exposé à Paris et à New York au cours des quatre dernières années qu'elle présente aujourd'hui ses oeuvres au Complexe Jules-Dallaire de Québec.

Les oeuvres qu'elle présente dans son exposition sont décrites comme suit : « Le parcours de l'exposition de Florence Giroux Gravel s'inscrit comme une traversée chromatique dans laquelle le spectateur s'engage. Totalement envoûté par la finesse de son médium artistique des plus inédits, ce dernier est séduit par les minuscules fils de couleurs qui vibrent pour créer de multiples écrans optiques. Tels les Impressionnistes, elle déconstruit la lumière, superpose et juxtapose de minces fils qui deviennent ses pigments de couleur et créent, selon les déplacements du spectateur, des jeux d'optique hallucinants et troublants par leur intense subtilité ».

Le vernissage de son exposition a eu lieu lors du vendredi 8 septembre dernier, de 18 h 30 à 22 h. Précisons que Florence Giroux Gravel sera sur place pour rencontrer les visiteurs de l'exposition les samedis et dimanches 16 et 17 septembre prochains, entre 13 h et 17 h.

www.enbeauce.com